
Jueves 15 de agosto de 1996 Año 5 Nº 233
no
Suplemento Joven de *Página/12*

Adrián Otero y su tema predilecto

¿MUERTO EL BLUES?

Mario Marusia

¡VIVA EL BLUES!



LOS CABALLEROS DE LA QUEMA Y SUS PERROS

DESORIENTACION VOCACIONAL

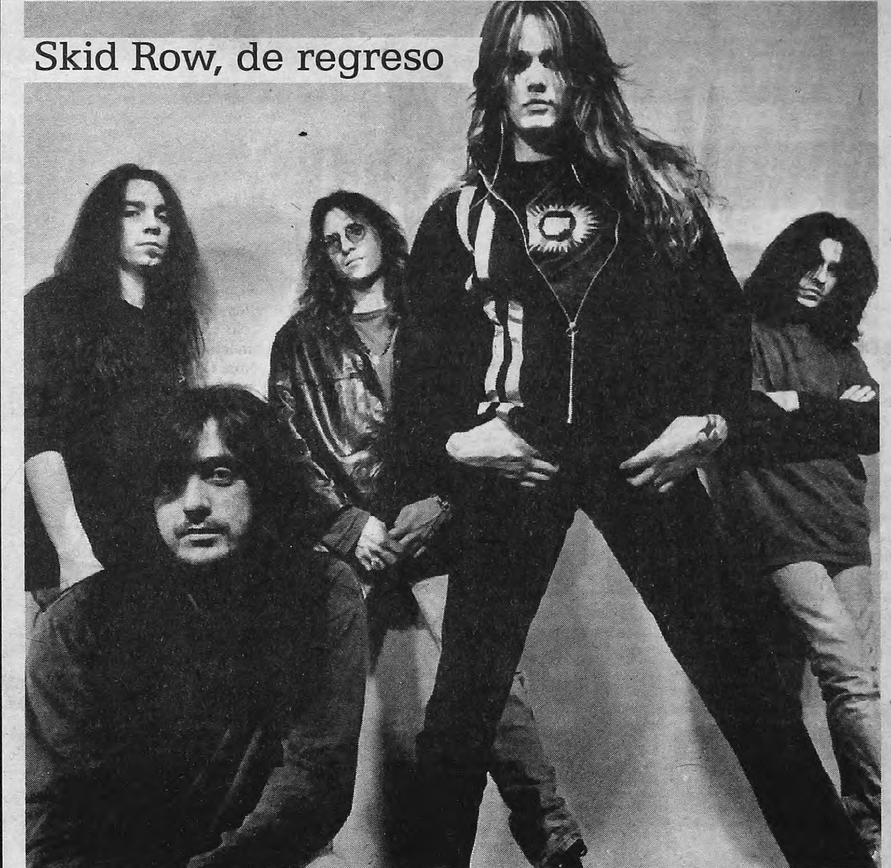
CARTA DE CALAMARO

convivir con VIRUS

El sol de agosto le da a Javier una buena excusa para que los anteojos negros borren la expresión de su cara. El me acompaña a buscar unos análisis. El famoso recuento de CD4. Esas células en las que el virus del HIV se aloja para desorientar al sistema inmunológico. Como cualquier contabilidad ésta también es molesta. Aunque los médicos intentan convencernos de que esa cifra no dice nada definitivo, es inevitable hacer algunas asociaciones. Se hace indispensable tomar algunos medicamentos por debajo de cierto nivel de CD4. El bactrim, un compañero indispensable cuando las mediciones quedan debajo de los 200. Más allá de los detalles técnicos, recibir mi recuento siempre fue un momento desagradable. Mi médico me recomendó más de una vez llegar al consultorio y recién allí enterarme de los resultados. Pero es imposible, sea lo que sea siempre elegí saber. El recuento anterior lo recibí en el consultorio y eso no modificó en nada el poder de bomba que tuvo la noticia. Habían bajado más de lo que esperaba. Ese día estaba sola y salí del hospital devastada. Sentía que mi tiempo tenía un límite, que tenía que acelerar mis proyectos, que el virus no me pedía permiso para avanzar, aun cuando no lo notara. Por eso le pedí a Javier que me acompañara. Ninguna noticia podía ser tan dura si tenía donde apoyarme. Sus cien kilos de peso y de ternura me resultaban un muro suficiente para no desmoronarme. El no entiende nada de linfocitos, pero sabe que compartir el dolor lo transforma en energía. Esa certeza nos mantiene juntos, y nos damos ánimo. Yo lo convenzo y el me convence a mí de lo buena que va a ser esta cifra. Que yo estoy bien, que ningún número puede alterar esa verdad que él y yo podemos ver aunque no entendamos nada de medicina. Cuando llegamos al laboratorio no puedo evitar un temblor que prefiero atribuir al subte. Del otro lado del mostrador un señor de delantal blanco se preocupa de contar varias veces los seis billetes de cien pesos que tengo que abonar (con los CD4 me hice el análisis de carga viral, el día anterior me enteré que el laboratorio se queda con el 100% de ganancia). Transpiramos mientras el señor sigue ocupado en sus cuentas. Salimos de allí corriendo. En la vereda nos abrazamos. Esta vez hay algo que festejar, las famosas células se duplicaron. No es más que una anécdota, aunque a los que vivimos con HIV nos cueste restarle importancia a ese maldito número es cierto que en el mismo día se pueden tener registros diferentes. Tengo para festejar que cuento con la gente que amo. Hablar me sirve, estoy acompañada. Siento a mis amigos como un colchón donde puedo desparramarme cuando algo me golpea. Y que se convierte en cama elástica cada vez que alguna anécdota nos sirve para saltar de alegría.

Marta Dillon

Skid Row, de regreso



VECINOS DE BON JOVI

Que Sebastian Bach es un muchacho de particulares características dentro del circo planetario del rock and roll, no es novedad. Tampoco lo es que detrás de su angelical rostro (carne de poster, qué duda cabe) se esconde un tremebundo espíritu salvaje de rocker, ideal para alimentar la leyenda de todos los excesos. Por otra parte, no son pocos los que recuerdan la shockeante performance escénica de su banda, Skid Row, y de él especialmente, en su primer visita a Buenos Aires en 1992. Lo gracioso es que Bach también se acuerda y sorprende al interlocutor cuando, a miles de kilómetros y por teléfono, entona el clásico canto tribunero "Olé, olé, olé, Skid Row, Skid Row", lanzando a continuación una ruidosa carcajada. 10 puntos en diplomacia. Así, de buen humor, permanecerá durante toda la charla, saltando de sus participaciones cinematográficas al regreso de Kiss, de su último disco **Subhuman race** al nuevo en el que ya está trabajando y... nuevamente al público argentino (o las chicas argentinas, más bien). "Queremos volver a experimentar la misma sensación que vivimos la otra vez. Los chicos gritaban tan fuerte que no escuchábamos ni siquiera el sonido de retorno. ¡Ah! Y se subían al escenario para volver a saltar hacia la gente. Ellos sí que sabían rockear, espero que esta vez suceda lo mismo. No... no, ¡que haya más ruido y desorden!", reclama con entusiasmo mirando hacia el próximo jueves en Obras.

Tratándose de un personaje con estas características, la pregunta sobre el regreso de Kiss, que sacude el verano norteamericano, es casi obligatoria. El muchacho es fan, claro, "Claro que lo soy. Siempre me ha gustado el rock and roll con entretenimiento. Que haya un verdadero gran show, con luces, efectos y una banda tocando bien fuerte. Creo que serán un clásico para todos los tiempos", dice sobre los cuatro maquillados. Y anuncia con esperanza: "Esperamos poder abrir algunos de sus shows de esta gira. Sería como cumplir un sueño. Imaginate, un estadio repleto con 60.000 personas aullando, esperando por ellos. Ideal para Skid Row...", se regocija. Lo de su fanatismo por Kiss no es verso, sobre todo si se tiene en cuenta su participación en un disco tributo al mítico guitarrista Ace Frehley. "Fue una experiencia sensacional trabajar ahí, sobre todo porque pude elegir dos de mis canciones favoritas, 'Rock bottom' y 'Save your love', de **Dynasty**, el disco que más me gusta. La cosa es que estaba grabando eso en los estudios Electric Lady y, a cuatro cuadras de ahí estaba Ace grabando, así que me invitó a meter coros en 'Take me to the city'. Quedó bárbara", resume.

Cerrado el capítulo Kiss, hay más informaciones para el boletín Skid Row. En primer lugar, Sebastian trabaja con la recuperada Kelly Deal, quien había abandonado The Breeders por problemas de adicción. "Ella quiere hacer algo como heavy-alternativo... Me dijo que amaba mi voz y que me necesitaba. Allá fui." Por otra parte, también se acaba de confirmar su participación en próximas bandas de sonido de películas producidas por la compañía Miramax –que por estos días estrena en Estados Unidos la polémica e irreverente **Trainspotting**, del escocés Danny Boyle, el mismo de **Tumbas al ras de la tierra**–, a estrenarse durante 1997. "Es una compañía *cool*, siempre producen buenas películas y sobre todo, con mucho rock and roll", opina el niño bonito. Sobre la banda, las novedades tienen que ver con el reciente inicio del proceso que conducirá al nuevo álbum. "Hace tres semanas que estamos ensayando nuevas canciones. Después vamos a grabar unos demos y creo que estará todo listo para el año que viene." Por lo demás, no tiene mucho más para contar, amén de preguntar por las chicas argentinas. Que también deben estar preguntando por él.

Mamá, soy un artista.

–Viejo, el nene es puto.

Sórdida conversación casual entre el vástago y su madre a la hora de enfrentar el futuro profesional del pequeño monstruo.

–Papá, quiero ser músico –insiste.

–Andá a laburar –recibe con la guardia todavía baja, a causa de la inexperiencia.

Y no es que falten opciones, ocurre simplemente que el abismo entre lo conveniente y lo vocacional ha crecido a lo largo de los años. Antes era lo más fácil convencer al púber acerca del maravilloso futuro que le depararía un título de abogado, contador público, ingeniero o al menos farmacéutico. Hoy es evidente que las cosas han cambiado (las cosas son en este caso los jóvenes) y el entorno laboral también.

–¿Y para qué mierda me sirve un título de abogado en un país saturado de abogados en el que laburan solamente los que tienen el estudio de papá, o al menos del tío? –pregunta desorientado el borrego.

–Para que te lo metas en el culo –dice papá y torna el debate algo más agresivo.

No es lo mismo el nene músico que el nene doctor.

No es lo mismo la nena arquitecta que la nena artista plástica.

–No es lo mismo que yo haga lo que se me cante el culo que terminar fracasado como ustedes dos –devuelve el golpe el cachorrito, que ya va adquiriendo cierto *timing* para defender sus ideales.

–Lo que vos necesitás es un curso de orientación vocacional –sentencia papá y señala la puerta con el índice de la mano derecha.

El animalito va entonces resignado a hablar con la psicoterapeuta que le recomendaron a mamá. Ella es muy linda y atiende en un consultorio que tiene un título colgado en un cuadrito.

–A vos te gusta el arte y sos un chico muy sensible –dice la profesional.

–Lo que yo decía, soy un artista –responde el retoño en voz baja y se levanta para retirarse de la oficina tapando la erección con un cuaderno cuadriculado tamaño oficio en el que suele dibujar algunas notas.

–¡Viejo, el nene es puto! –contraataca mamá cuando lee el veredicto de la orientadora vocacional.

–Si dicen que es artista que vaya a laburar vendiendo cuadros –resuelve el jefe de familia no sin cierta lógica indiscutible.

Y afuera las colas para conseguir laburo no paran de crecer.

Y adentro el nene enciende el ampli que compró usado (hasta que consiga más efectivo y lo pueda cambiar), empuña la Stratocaster y arranca con tres yeites que le oyó una vez a Slash cuando vino a la Argentina.

–¡Apagá eso, querés! –interrumpen desde el comedor. Están viendo el noticiero que informa sobre los nuevos índices de desempleo.

El vástago se calza los auriculares y antes de seguir con la viola tiene una idea. Toma entre sus dedos el resultado de su test vocacional ("me habría gustado tocarle una test a la psicoterapeuta", piensa) y lo alisa después de que papá lo ha convertido en un bollito.

–Voy a colgarlo como si fuera mi título. "ARTISTA". Lo dice el papelito –y arranca nuevamente con dos acordes, esta vez de jazz.

Recuerda que cuando de chico le preguntaban qué como quería ser cuando fuera grande, él respondía: grande. Tuvo una época más militante en la que quiso ser bombero, pero no le duró más allá de los siete, año en el que descubrió a Kiss.

–Vamos a cambiar de psicoterapeuta –le dice mamá a papá sintiéndose culpable por la mala elección de la profesional.

–Sí, vamos –dice papá sin levantar la vista del diario de la tarde.

El borrego se dirige a su nuevo destino, esta vez el consultorio de un tipo. Se sienta y hace el test. "Me gus-

DESORIENTACION VOCACIONAL

¿Qué sucede el día que los progenitores se enteran de las tendencias artísticas de sus hijos? ¿Cómo se resuelve ese choque generacional, aun cuando un padre todavía recuerde su propia y añeja intención de colgarse la guitarrita? ¿Cómo superar ese trance llamado "orientación vocacional"? Aquí se da cuenta de éstas y otras preguntas. Encontrar las respuestas es algo más complicado.

taba más la otra mina", piensa antes de terminar. El veredicto es el mismo. Otra vez le dicen que es artista. –Mamá, soy un artista, lo dice el papelito –y corre a colgar el papelito nuevo al lado del papelito viejo. Sus títulos de artista.

–Al menos que estudie periodismo, que está de moda –dice mamá entre sollozos.

–Sí, que estudie –repite papá desde el sillón fumándose un negro.

–¿No querés estudiar periodismo, mi amor? –inquiere mamá.

–Nones –dice el monstruito y se encierra a tocar. Los chicos de la banda le prometieron que si lo echan de su casa le van a dar asilo en casa de Camilo, el batero, el que vive solo en un dos ambientes con bajas expensas.

–Si pagás la mitad de las expensas no hay drama –le dijo Camilo cuando lo llamó para contarle que papá lo rajó de casa. Piensa dedicarle su primer éxito cuando le hagan el primer reportaje, así como planea mandarle un compact junto con la fotocopia de los dos papelitos que le dan el título de artista. Y también piensa que si no tiene demasiado éxito tampoco importa, total, tiempo para laburar de cualquier cosa hay de sobra.

–Cómo cambió todo, viejo –dice mamá mirando a su alrededor la soledad que dejó la partida del hijo–. Antes los chicos eran más obedientes, debe ser por la internet.

–Sí, debe ser.

Uri Lecziky

Momento de decisión

Algunos testimonios de quienes descubrieron ser artistas:

• "Todos empezamos a tocar desde los 16 años. Yo trabajaba bastante poco, era medio parásito. Sabía que iba a vivir de la música y entonces se lo dije a mis viejos y no lo tomaron tan mal. Me dijeron lo de siempre, que 'la música no tiene futuro', que 'qué vas a hacer cuando no puedas cantar más' y todo eso. Pero a mí no me importaba. Uno es bastante inconsciente a los 16 años y piensa más en el presente que en el futuro. Y una vez que tomaste la decisión, ya está. No podés volver atrás". (**Mala Yi**, Los Brujos)

• "Mis viejos siempre me dijeron que hiciera lo que quisiera, pero mientras trabajara o estudiase. Empecé a estudiar Derecho porque estaban mis amigos pero al año dejé. Después me metí en Psicología y me había enganchado pero al año y medio también largué. De golpe la banda empezó a andar bien. Yo siempre supe que iba a ser músico, ya sea profesional o no. Así que no tuve una típica charla sobre mi futuro con mis padres. Como vieron que el nene estaba contento y que le iba bien, no hubo ningún problema". (**Juanchi**, Los Pericos)

• "Al estar Federico y Julio metidos en la música antes que yo, fue un poco más liviano cuando me tocó. Mis viejos tenían un poco más asumidas las cosas. Pero igual no les gustó demasiado, sobre todo por la cuestión de mi futuro económico y porque tenían esperanza de que yo terminara la facultad. Mis hermanos estudiaron Arquitectura pero habían dejado y yo había empezado Veterinaria. Cuando al año les dije que largaba todo y me ponía a tocar con Julio, fue un bajón para ellos. Pero al poco tiempo, siempre eran los primeros en la fila de los recitales". (**Marcelo Moura**)

• "En mi caso nunca tuve oposición, porque en mi familia eran todos músicos. Lo más raro hubiese sido que no me dedicara a la música. Lo único que me dijo mi vieja fue que si iba a dejar el tercer año para hacer música, que me pusiese a tocar en serio y le dedicara tiempo". (**María Gabriela Epumer**)

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

Amigos del NO:

Hace calor, y esta tarde voy a Galicia a tocar en Pontevedra y La Coruña, la gira con Joaquín Sabina ya empezó. Estuvimos en Gijón, Burgos, Jerez y Santander, y hoy seguimos.

También grabé una canción nueva que será mi aporte al disco argentinomarquista-zapatista, eso fue el lunes. La semana pasada estuve en la casa de Escohotado, el brillante y sabio filósofo español. No dejó de mostrarme los recorte de prensa argentinos... qué vergüenza. ¡Es la misma gente que nos jodió siempre, que nos denunció y, casi, arruinó nuestra cultura!

Chupamedias de la ignorancia y la bestialidad, aliados de la policía, aliados a la hipocresía: en los diarios, en la tele, disfrazados de psicólogos antidroga o de arrepentidos, siempre nos jodieron y avergonzaron. No son la mayoría, pero acaban de manchar nuestro buen nombre de nación progresista, culta y tolerante.

No me extraña de un país ejemplar en materia de atentados antisemitas y sanguinarios.

Lo que más me duele es imaginar a la juventud conservadora y reaccionaria tomar partido del lado de los caretas, bocones, incultos y falsos. Escohotado nos defiende, es un ecologista de los pulmones, el intelecto y el alma, él sabe cuándo hace bien y cuándo empieza a hacer mal, sabe por qué está prohibido...

Por eso pido, simbólicamente, que se me acuse de lo mismo que a Antonio. Con el pecho descubierto.

Con estas palabras me despido, ya tengo la valija lista. Los trajes, la maquinaria, los casetes, el grabador, la cosmética masculina, las letras, los Ray Ban, lo demás...

¡Creo que es un buen momento para decirle NO a los caretas conservadores y pelmazos de siempre!

¡En Argentina sobran!

Un abrazo.

Andrés Calamaro

"Yo no quiero ser un remera"

Finalmente, tras varios meses de idas y venidas, Memphis La Blusera lanza en estos días su nuevo disco. En estas páginas, su cantante analiza la actualidad del género y sus convicciones, y se ofrece un pantallazo de qué es lo que sobrevive en Buenos Aires para seguir dándole continuidad al blues ya lejos del marketing.

Mario Manusia

La liturgia barrial se aggiornó, se escapó del ghetto, tejió alianzas tácticas en la periferia de la ética orillera y volvió, simplemente, hecha música. La historia de Memphis, en definitiva. Adrián Otero pide un té con limón en un bar refaccionado de Flores y después enfila hacia una callejuela ignota que deja morir su encanto colonial frente a las vías del ferrocarril Sarmiento. El hombre que hace dos décadas se fue a recorrer el mundo con 92 dólares en el bolsillo cuenta que los otros días, en el bar de la esquina de la cancha de Vélez, unos pibes de la barra lo reconocieron y se lo llevaron de prepo a un bar, y le sirvieron alcohol, pero los muchachos grandes de la hinchada lo sacaron de allí y lo salvaron de esa parte de la religión blusera que no admite flaquezas en el reviente ajeno. Esa misma callejuela del barrio de Flores es testigo cómplice de un "aguante Memphis", que le tira sin marketing un cartero sin edad, y a nadie le interesa preguntarle si es un fan de los que rompían el teatro Fénix o si compró en tinellilandia el pasaporte a la identidad blusera. Mientras tanto, Otero sigue recostado frente a un hipotético tribunal de conducta rocker.

–Estuviste diez años tratando de desmentir que Memphis es una banda machista y sacan un disco que se llama **Cosa de hombres**...

–Lo hacemos para irritar un poco a los prejuiciosos. Dicen que somos machistas, bueno, escuchen el disco, escuchen la letra del tema y van a ver. No voy a decir por qué le pusimos así. Lo que está claro es que el hombre vive pendiente de la mujer, nosotros siempre lo sentimos así, y lo del machismo es un mote que nos pusieron. Qué voy a ser machista si estoy más romántico que nunca.

–¿Es cierto que te aburriste del blues?

–No... cómo me voy a aburrir del blues, si yo soy el blues caminando. Eso salió en una nota, pero fue malinterpretado. Lo único que dije es que no estaba escuchando tanto blues como antes, porque uno tiene derecho a escuchar otras cosas, ¿no? Me gustan los boleros, me encanta también disfrutar un disco de Bryan Ferry, estoy más romántico, pero nunca me olvido de quién soy.

–Se podría pensar que un músico de tus características, en cualquier momento empieza a cantar tango...

–Ya lo voy a hacer...

–¿Con Memphis?

–No, ni loco. No por ninguna clase de prejuicios, sino porque creo que Memphis a pesar de tener toda una temática urbana y bien ciudadana, es una banda de blues, boogie woogie, rock and roll, y no conviene mezclar los tantos. Al blues blues y al tango tango. A mí me encanta el tango, y me gusta cantarlo, pero no me gustan esas mezclas. No critico a quienes lo hacen, aunque en esas cosas soy bastante purista. De cualquier modo, tal vez ni siquiera me decida a cantar profesionalmente tango, tal vez sea sólo un pasatiempo.

–¿Qué pasa con el blues argentino una vez que pasó el boom?

–Acá no hubo ningún boom del blues. El boom fue Memphis.

–Pero hubo un crecimiento general, surgieron muchísimos grupos, como nunca antes vinieron artistas y llenaron teatros...

–Sí, es verdad, fue un crecimiento, pero no un boom. Porque fijate ¿qué quedó de todo eso? Memphis y un par de grupos más. Nosotros quedamos porque tenemos una historia atrás, y porque hicimos ésta cuando nadie daba un mango por el blues. Está bien que surjan bandas nuevas, porque el blues urbano siempre va a tener un lugar dentro de la música nacional.

–¿Memphis inventó el blues porteño?

–No, el inventor del blues-tango fue Javier Martínez, con Manal. Ellos empezaron con la poesía urbana, barrial, metida dentro del rock y del blues. Después vinimos nosotros.

–Hay quienes dicen que ustedes se fueron del barrio. Casi como una contradicción con aquello de "Volvé al barrio/ es más lindo" que cantás en "Sopa de letras"... –No sé por qué pueden decir algo así.

–Les critican, por ejemplo, haber ido al programa de Tinelli.

–Mirá, gracias a que fuimos al programa de Marcelo nos conoció un montón de gente que antes no tenía acceso a nuestra música. Nuestra ideología es netamente popular, nosotros no traicionamos a nadie yendo a **Videomatch**, porque decime: ¿hay algún programa más popular que **El show de Videomatch**? ¿O acaso lo ve sólo la gente de Barrio Norte? Lo que pasa es que hay mucha hipocresía... vivimos puteando contra la televisión, que pasa música de mierda, pero cuando nos da un espacio no vamos, porque los rockeros somos tan soberbios, tan raros, tan distintos a...

común d... demos b... un progr... mún...

–¿Po... file d...

–Por... con el... en exc... Pero n...

Mario Manusia

Cosa de hombres

Según Adrián Otero, lo que diferencia a **Cosa de hombres** (el nuevo disco de Memphis que estará en la calle la primera semana de setiembre) de las anteriores producciones de la banda es una mayor variedad de climas y un sonido más maduro en su conjunto. Algunos de los temas incluidos en el álbum ya son bien conocidos por la muchachada. Los que hayan ido a Obras en las últimas actuaciones de Memphis ya conocen canciones como "La sirenita y el lobo de mar", "Se necesita", "Lo único importante es el blues" y "La revolución", pero la placa, claro, tiene mucho más que eso. El tema homónimo al título del disco tiene reminiscencias latinas y su composición estuvo a cargo de Fabián Prado, tecladista del grupo y productor artístico de este CD. Otra arista no tradicional en el sonido de Memphis (aunque incursionaron en ella en algunas ocasiones) está patentada en "La flor más bella", un soul que se convertirá en el primer corte de difusión de **Cosa de hombres** y que según Otero "es un homenaje a la mujer argentina". Se rompe también la hegemonía del tándem Otero/Beiserman: además del citado tema de Prado, hay dos tracks a cargo del guitarrista Alberto García. Puristas, no desesperen. Blues hay a discreción. "Estaño de bar", "Blues en fa", "Lo único importante es el blues" y "La sirenita" son fieles exponentes del género y tampoco falta el rocanrol clásico en "Como una mosca" y "El rocanrol y yo".

FUE

• Yngwie Malmsteen pasó por Buenos Aires, pero es difícil que deje huella. En dos funciones de Obras Sanitarias que totalizaron 5 mil almas –lo que marca que no es lo mismo Yngwie que Steve Vai o Joe Satriani–, el sueco algo pasado de tallarines entregó un soliloquio guitarrístico que demasiadas veces se codeó con el aburrimiento. Y rompió el record de *cantidad de patadas lanzadas al aire por tema.*

• Y se terminaron los Ramones. El pasado martes 6 de agosto, los flequilludos se subieron a un escenario por última vez –al menos así lo aseguran–, en el Palace de Hollywood. Para la ocasión contaron con el aporte de Eddie Vedder y Lemmy, quien se calzó el bajo para entregar una poderosa versión de, claro, "Ramones". El día anterior, Joey y sus cofrades inmortalizaron la marca de sus manos en las baldosas del Sunset Boulevard.

• Noel y Liam Gallagher protagonizaron otro incidente de esos que alimentan el librito de leyendas de Oasis. Según los cables internacionales, los chicos estuvieron a punto de irse a las manos durante un show en Escocia: al parecer, Liam manifestó públicamente su rechazo a la política de "limpieza" que propulsa Noel, quien no quiere nada de alcohol ni drogas en su entorno. Todo ello frente a 80 mil espectadores reunidos en las cercanías del lago Loch Lamond. Pónganse las pilas, muchachos, que si los hermanos se pelean los devoran los de Blur.

• Se calentó Fito. Durante la conferencia de prensa ofrecida antes de sus conciertos en Lima (Perú) de comienzos de la semana pasada, Páez volvió a elogiar la labor del subcomandante Marcos, pero manifestó su desacuerdo con el especial de la cadena: "MTV es puro comercio", dijo el rosarino, quien le pegó a los músicos "que cantan sobre el tema con frialdad y morbosidad", y retrucó que sus videos están en MTV "porque es una manera de mi compañía de vender discos".

• Oasis II: Noel Gallagher continúa en sus empeños para vincularse de todas las maneras posibles con The Beatles. El bocón de Oasis fue invitado por el grupo Chemical Brothers para cantar en una canción basada en un sample de... "Tomorrow never knows". Los resultados se podrán apreciar a comienzos de 1997, pero seguramente para esa época Noel habrá conseguido su propia Yoko Ono.

• Elton John volvió a la carga con sus retorcidas maneras de obtener dinero para la lucha contra el sida. Dos semanas atrás, el gran peluca recaudó 470 mil dólares en Atlanta, vendiendo ropajes utilizados en varias etapas de su amplia carrera artística. La estrella de la tarde fue un par de zapatos con plataforma, realizados en gamuza verde con diseños búlgaros, y parece que quien los adquirió hasta se fue contento.

• La cadena MTV Latino acaba de poner en las bateas su cuarta producción discográfica. Tras los **Unplugged** de Charly García y Los Tres y el **Headbangers Ball**, **Conexión MTV** reúne a varios representantes de la música latinoamericana, con algunos inéditos en vivo. Con dos *extrapartidarios* como los españoles Mano Negra y Héroes del Silencio, el asunto incluye a los Enanitos, Pericos, Café Tacuba, Aterciopelados, Paralamas, Maná y -uf- Diego Torres.

• Créase o no, hay más de Oasis. En este caso, una noticia seria: el fin de semana pasado, la banda se presentó en el Hyde Park londinense (en un show retransmitido por 34 estaciones de radio), y atrajo la nada despreciable cifra de 250 mil personas, record de asistencia desde el show que dieron los Stones en 1969 en homenaje a Brian Jones. Obviamente, todo el mundo celebra a Oasis. Y qué. Acá Soda Stereo lo hizo dos veces.

• Nunca viene mal un poco de humor. La editorial La Mandíbula Mecánica acaba de poner en las vitrinas **Humor clasificado**, delirante recopilación de avisos clasificados firmados por Víctor Wolf, Hugo Fili (integrantes de **Sátira/12**) y José Luis Alfonso, líder de Los Culpables de Todo. El asunto despierta más de una sonrisa.

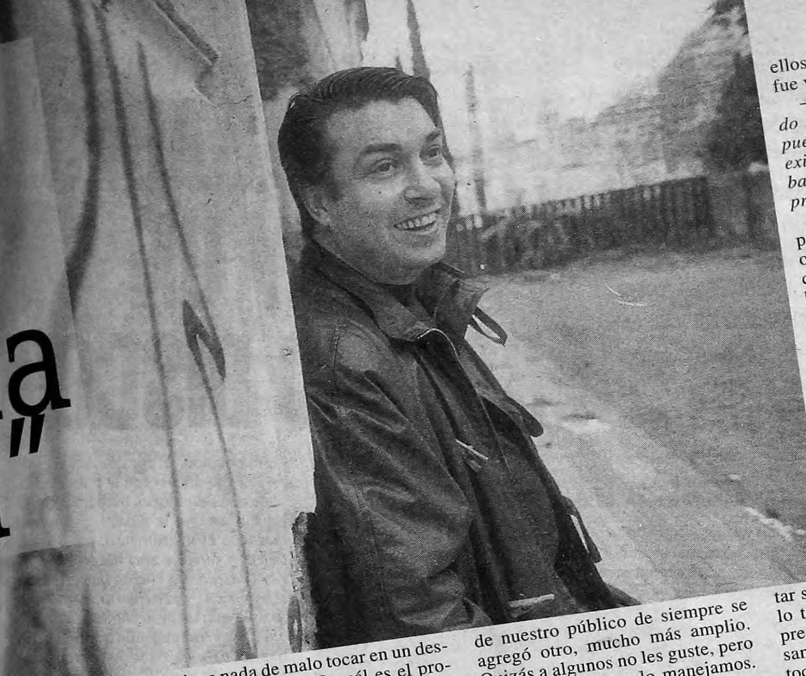
• Dos-emprendimientos editoriales-dos. En estos días vio la luz el primer número de **Mix**, revista realizada por la cadena Musimundo que arranca con Charly García en su portada. **Los Inrockuptibles**, en tanto, ya puso en los kioscos su número dos, con reportajes a Beck y Ricardo Mollo y notas varias de música, literatura y cine. Desde aquí, los mejores deseos, y la recomendación al público lector de que les eche una ojeada.

SERA

• Los Piojos se mueven. Tras reunir 2500 personas en su show del fin de semana pasado en Wilde, los muchachos moverán el próximo jueves 22 a Bahía Blanca, para luego mostrarse en Puerto Madryn (el 23) y Comodoro Rivadavia, el 24. A pesar de que **Tercer Arco**, su nuevo disco, verá la luz el sábado 31, el domingo en el Parque Rivadavia pudieron verse casetes piratas bajo el título **Maradó**. Alguien metió la manita donde no debía.

• El proyecto de The Heads toma forma, y ya está casi listo para salir a la ruta. En octubre de este año se editará el disco grabado por Tina Weymouth, Chris Frantz y Jerry Harrison junto a cantantes como Debbie Harry, Shaun Ryder, Richard Hell y Michael Hutchence. Ese será el paso previo al tour que comenzará en noviembre, con Johnette Napolitano a cargo de las voces.

• Los Enanitos Verdes viven momentos de hondo dramatismo. Presionada por la iglesia de ese país, la teve chilena censuró el clip de "Dale Pascual", cuya imagen de un niño crucificado en una villa resultó demasiado fuerte. Para matizar, los muchachos de Marciano están llevando adelante una gira que los pasea por Estados Unidos y México, y este domingo recibirán las llaves de la ciudad de Miami. Los planes incluyen una gira argentina que comenzará a mediados de setiembre, luego de lo cual partirán a España.



s mortales que no po-
nos del pedestal e ir a
que mira la gente co-

*ué actuaron en un des-
rdano?*
a cuestión contractual
al con el que firmamos
vidad. Teníamos que ir.
allá de la obligación, no

tiene nada de malo tocar en un desfile de modelos. O cuál es el problema: ¿somos tan feos que no podemos estar ahí?

–Es un dato de la realidad que en los últimos tiempos cambió el público que va a ver a Memphis. Ya no se ven tantas banderas, tanto espíritu futbolero...

–Yo lo que creo es que además de nuestro público de siempre se agregó otro, mucho más amplio. Quizás a algunos no les guste, pero es así, nosotros no lo manejamos. Hacemos música y tratamos de que le guste a la mayor cantidad de gente posible. No les preguntamos de qué barrio son o cuánta calle tienen. Si algunos dejaron de ir a vernos por esos prejuicios, bueno, problema de ellos. Por cada uno que se fue vinieron diez.

–¿Puede haber influido el hecho de que después de tu enfermedad existió un replanteo en la banda, que se volvió más profesional?

–Nosotros cambiamos porque no nos quedaba otra. Memphis desmitificó el reviente. Lo vivió bien adentro, llegó un día en que no dio para más y la cortamos. Nos dimos cuenta de que esto es un laburo y que más allá de ser una banda de amigos, que lo seguimos siendo, necesitábamos ponernos las pilas.

–Suele pasar que cuando se deja el reviente, se esfuma un poco el mito callejero...

–Pero yo no necesito emborracharme para cantar sobre el reviente. Si el reviente lo tengo incorporado desde siempre. No me olvidé de vivir. Ya pasamos por muchas cosas, ahora les toca a otros. Yo no quiero ser una remera. Quiero que termine el siglo y Memphis siga tocando blues, no que sea una leyenda...

Fernando D'Addario

Banquetes y Migas

En los últimos años era difícil discernir si cada nuevo bocado de blues podía transformarse en un banquete o en una indigestión. De los recovecos del under porteño y suburbano surgían bandas todos los días, los ilustres embajadores del género llenaban teatros y estadios, otros músicos con pergaminos gastados se subían al caballo de una importación de dudosa calidad y parecía que la Argentina nunca había tenido ni habría de tener tanto blues en sus venas.

Pero el sueño terminó: la saturación y la recesión se llevaron los resabios de una fiesta saboreada a cuenta. Sin embargo, hay quienes pueden gritar con orgullo: ¡Muerto el blues, viva el blues! Memphis la Blusera es una de las bandas que podría enarbolar el grito, afectándolo con una mueca cínica, porque su permanencia jamás estuvo supeditada a los avatares comerciales de la movida. A Memphis no lo salvó ni la muerte de Stevie Ray Vaughan, ni las visitas de Eric Clapton y BB King, habituales puntos de referencia para explicar el boom blusero de principios de los 90. Su historia de casi veinte años es un compendio de supervivencia frente a la hostilidad de un rock nacional que siempre lo miró con una mezcla de recelo y disimulado desprecio. Memphis es un caso aparte, porque abonó su leyenda en parámetros callejeros que trascendieron la pureza del género.

"Se acabó la moda, ahora queda lo que se ve: el blues en la Argentina nunca había sido más que esto", dice con resignación Pajarito Zaguri, quien volvió hace una semana de Córdoba para retomar su actividad blusera en el circuito de siempre. Lo esperan zapadas en el renovado Samovar de Rasputín, shows en Betty Blues, alguna invitación para actuar en Blues Special. Salvo para la Mississippi, que con su profesionalismo histórico y su posterior "porteñización" llegó algo más arriba en los charts de la identificación popular, el elenco estable del blues argento asumió que su karma en esta vida debe asociarse irremediablemente a madrugadas con monedas que nunca sobran, aunque el alma salga reconfortada con las esquirlas del último punteo de viola.

El blues aguanta desde abajo. Aguanta la historia de Alejandro Medina, y la de Jorge Pinchevsky. El virtuosismo de Botafogo, el renacimiento de los Dulces 16, la polenta de La Petrolera, Fandango, La Asociación y Yaría Brothers, el eclecticismo de las Blacanblus. Es difícil que algún día suenen en los 40 principales de FM Hit, pero su lucha es otra. Después de un boom engañoso, y agazapado en la seguridad para pocos que ofrece el ghetto, el blues se busca a sí mismo y bucea en raíces ajenas pero auténticas. La Mississippi saca el disco **Classic**, un formidable homenaje a los grandes del género que ellos mismos versionaban en sus comienzos. DBN desempolva el sello Tradition, una apuesta quimérica que pone a consideración de curiosos y fanáticos material excepcional, como el **Autobiography in blues** de Lightnin' Hopkins o el **Treat me right** de Big Bill Broonzy, o el **Goodnight Irene** del mítico Lead Belly. Joyas escapadas de todo marketing, como la recopilación **Rounder, 25 años Blues**, que reúne a glorias como el ya citado Lead Belly, Mississippi John Hurt y Clarence Gatemouth Brown. Adrián Flores funda la quijotesca Asociación Argentina de Blues, una confabulación de melómanos que ya cuenta con 300 adherentes y que este fin de semana traerá a su Blues Special a John Primer, ex guitarrista de Muddy Waters y Willie Dixon, entre otros. No es época de vacas gordas, pero la efervescencia de un puñado de incurables permite que el blues siga soñando con un banquete exquisito, regado con vino barato y madrugadas sin limousines.

F. D.

Continúa engrosándose la lista de participan-
s en el **Red Hot + Latin**. Las próximas incor-
oraciones serán Los Pericos y Buju Banton
con un tema aún no definido– y David Byrne
Café Tacuba, quienes en estos días se encuen-
an grabando un EP de covers.
Los Enanos, claro, no son los únicos que gi-
n. Con 140 mil copias vendidas por **Mi vida**
ca en la Argentina, Los Auténticos Decaden-
s festejan tocando en Lima, México DF, Gua-
alajara, Tijuana, Los Angeles y Puerto Rico.
uando regresen, los chicos que quieren tocar
guitarra todo el día festejarán su décimo cum-
eaños en Dr. Jekyll –el 13 de setiembre–, lue-
de lo cual participarán en el festival **Amiga-**
oportunamente anunciado en estas páginas.
Marx y Lenin reventarían de odio: Tina Tur-
r dará un show nada menos que en el Krem-
. Las piernas más célebres del rock se mos-
rán entre el 5 y el 7 de noviembre en un sa-
n especial del palacio, en el marco de su gira
ropea y seguramente con precios que harán
entar de odio a comunistas menos célebres.
oda Stereo se prepara para dos lanzamientos
cierta relevancia. En el próximo mes apare-
rá el **Unplugged** registrado para MTV Lati-
en marzo, aunque en el caso del trío el tér-

mino "desenchufado" es bastante relativo. Pero la banda también maneja el plan de lanzar una versión del mismo disco con un track para CD-ROM, con imágenes del show de Miami y algunos juegos interactivos. Las gacetillas del sello aseguran que "Soda sería el primer grupo latinoamericano en incorporar ese formato a un disco", y este suplemento no puede menos que preguntar: ¿acaso Los 7 Delfines son ucranianos?

• La gente del Centro de las Artes de la Universidad Nacional de General Sarmiento está organizando la **Bienal de Arte Joven del Noroeste del Conurbano Bonaerense**. Todos los jóvenes con inquietudes que deseen saber sobre el asunto deberán apersonarse en Paunero 1721, oficina 201 (San Miguel), o llamar a los 667-2335/1501, interno 226.

• Fanáticos de la supercarretera informática, enteraos. Esta noche a las 21, Dr. Jekyll inaugurará el **Cyberzeta**, con ocho terminales conectadas a Internet y toda la información relacionada a los sites más calientes. Para el debut habrá teleconferencias con Babasónicos, Illya Kuryaki & The Valderramas y Los Brujos.

• ¿Woodstock en Vicente López? Por qué no. Mañana, en la Biblioteca Popular de Olivos (Roque Sáenz Peña 1469) se proyectará **Woodstock**, célebre testimonio fílmico de aquellos tiempos de amor y paz. La ocasión servirá como plataforma de lanzamiento al Primer Festival de Bandas de Vicente López, sobre el cual se dará mayor información en el lugar.• Más de Jagger en la pantalla grande. El bocón mayor del rock inició "serias conversaciones" con Antonio Banderas, quien podría interpretar el papel del Che Guevara en una película de amor titulada **Tania**. El líder Stone también está charlando con otras estrellas como Harrison Ford y su viejo amigo Jack Nicholson, en procura de otros proyectos fílmicos.

• Y finalmente se acerca la fecha en que Fito Páez subirá al escenario del Colón, acompañado por Miguel Angel Estrella y la Camerata Bariloche. Esto sucederá, tal como lo adelantó **Página/12** en su momento, el domingo 8 de setiembre, aunque antes habrá otras presentaciones. La primera de ellas sucederá en La Plata, el martes 3, y posteriormente, el jueves 5 en el estadio Luna Park. Después del Colón, Fito y Estrella iniciarán una gira por el interior del país hasta el 23 de setiembre.

• Los inquietos integrantes de Sometidos por Morgan viven la próxima fecha patria, 17 de agosto, "con el pecho henchido de orgullo y galardonado con gallarda escarapela", según se encargan de remarcar en un comunicado de prensa que anuncia su show del próximo sábado a la 0.30 en el auditorio de la Asociación Bancaria. Como para que todo quede bien claro, los Sometidos cierran su vibrante arenga con un "¡viva la patria!". Eso, viva.

• Mañana se cumplen 19 años de la muerte de Elvis Presley y, como en cada conmemoración, los fans de todo el mundo recuerdan la figura del rey del rock and roll. Así es que para esta efemérides llegará al país DJ Fontana, quien fuera baterista de la banda de Elvis durante 14 años, para participar de dos shows a realizarse el fin de semana que viene en el Teatro Inmaculada Concepción (Humahuaca 3650).

• Mañana a las 10 se inaugurará el Primer Encuentro Nacional de Jóvenes Solidarios, creado con el propósito de potenciar las actividades de trabajo voluntario e iniciativas creativas para disminuir la pobreza. El encuentro se realizará en el Centro Recreativo Nacional de Ezeiza (autopista Ricchieri y acceso Jorge Newbery) y se extenderá hasta el domingo, con la participación de más de 500 jóvenes de todo el país, de entre 15 y 28 años.

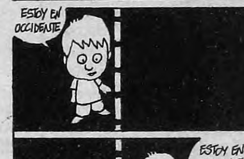
EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1675 ■ INGLATERRA ■ EL REY CHARLES II INAUGURA EL OBSERVATORIO ASTRONÓMICO DE GREENWICH ■ POR ALLÍ PASA EL MERIDIANO CORRESPONDIENTE A LA LONGITUD O QUE DIVIDE AL PLANETA EN DOS PARTES: ORIENTE Y OCCIDENTE









1769 ■ CÓRCEGA ■ NACE NAPOLEÓN BONAPARTE, CÉLEBRE ESTRATEGA, EMPERADOR DE FRANCIA Y CONQUISTADOR DE GRAN PARTE DE EUROPA ■ TRAS LA DERROTA DE LEIPZIG, NAPOLEÓN SE RECLUYE EN 1814 EN LA ISLA DE ELBA ■ ALLÍ INVENTA EL BOLSILLO



705 ■ BIZANCIO ■ ES MUERTO EL EMPERADOR LEONCIO, NOTABLE Y ASTUTO MILITAR BIZANTINO ■ EN EL AÑO 691 DERROCA A JUSTINIANO II ■ ES A SU VEZ DERROCADO POR TIBERIO III, LO QUE PERMITE QUE JUSTINIANO LO EJECUTO ■ POCO ANTES DE MORIR LEONCIO PRONUNCIA SU CÉLEBRE FRASE



RECUERDOS DEL GhEttO

"Caras desencajadas, crickets prendidos, brazos en alto meciéndose como juncos y seres extraños descolgando dedos en V fueron la despedida del grupo de rock más popular del país, un domingo 7 de marzo. Ya pasó, se terminó, comieron el postre, tomaron el último colectivo. No están más. Y en algún lugar de los estudios Wacameca, Pedro Aznar espera a que se edite su álbum solista, para comprar un pasaje de ida al paraíso de fusas y semicorcheas con gusto a plástico. Por ahí cierto delirante de 18 años jura que no volverá a escuchar a Seru Giran 'porque no es lo mismo', y mientras tanto ubica en el walkman un casete de Genesis sin Gabriel, uno de Crimson sin Lake, otro de Yes sin Bruford. 'Se acabó este juego que te hacía feliz', canta García y el coro de ángeles de platea, pullman y popular repite en un grito: '*¡Seá-cabó! ¡Seá-cabó!*'. Detrás se mezclan curiosamente conejos con bicicletas forradas de blanco por Caíto, el Maracanazinho de Río de Janeiro y diez brasileños chusmeando, los 60 mil de La Rural y lo blancos que éramos con nuestras capas azules y los pelos hasta los hombros, la propaganda de TV en donde Charly tomaba té y su mujer Zoca abría grandes los ojos haciendo de cordobesa ante la cámara, el baile tribal del Coliseo, los botellazos de La Falda. Un par de fotógrafos rezongan: 'Pucha, ¿y ahora a quién le vamos a sacar fotos?'. Una barrita vuelve a casa con un cartel pintado en un pedazo de sábana: 'Chau Pedro'. Pedro, el niño prodigio, el que tocaba todos los instrumentos y todos los tocaba bien, ése que cantaba que 'ahora le insiste de probar'; ése tan, pero tan bonito que cuando se sacaba la remera las chicas suponían que la alineación de los planetas podía –tal vez– tener algo de cierto, algo de peligroso. Detrás de sus shorts de baño, de la visera de David y el gorrito de Charly, y aún más atrás, detrás de los tambores de Moro, y de Totó y Quebracho y los ayudantes y Grinbank haciendo números y Olguita atendiendo el teléfono; detrás, al fondo de la inmensa cola de cuatro mil jóvenes esperando que se abran las puertas de Obras, queda un músico que se va para aprender cómo crear mejor, y tres músicos que se quedan para seguir creando."

(De Las Páginas de Gloria *de la revista* Humor, *marzo de 1982)*

Los Caballeros de La Quema y sus perros

"NUNCA SABES SI HAY UN PROXIMO DISCO"

Con un disco de múltiples referencias caninas, Los Caballeros se aprestan a superar "el síndrome del tercer disco". Iván Noble, Martín Méndez y Pablo Guerra analizan el eterno clima futbolero que rodea al rock, el hecho de vivir en un país de futuro incierto y hasta la formación del Boca de 1976.

Los Caballeros de La Quema ya no sangran, pero ladran. "Leí un libro de Haroldo Conti, que es un poco de la línea de Roberto Arlt en eso de ver a la ciudad como un gran zoológico, y buscar personajes animalescos", detalla Iván Noble. "Se puede hacer la analogía entre perros y hombres: cada uno de nosotros puede ser un perro policía, guardián, en celo, faldero, castrado". Luego recordará la frase de Oscar Wilde sobre la inexistencia de gatos policías, y el concepto de **Perros, perros y perros** terminará de tomar forma. Iván y los guitarristas Martín Méndez y Pablo Guerra llegan a la nota cuando se acaba de dar el pitazo final que encuentra a un tal Piojo López subido al travesaño, y el tema volverá más tarde, cuando el cantante recuerde que "de chico yo tenía el poster de Boca del '76 del Toto Lorenzo, que formaba siempre igual, Gatti, Pernía, Sá, Mouzo y Tarantini, Benítez, Suñé, Ribolzi, Mastrángelo, Veglio y Felman: vayan y ganen. Pero ahora, el pibe de 16, ¿qué va a poner en su cuarto? ¿El poster de Caniggia? Por eso ponen el poster de bandas 'que son como uno'. Ojalá la gente empiece a entender que el fútbol es una gran cosa, que el rock es una gran cosa, que a veces se tocan y a veces no, pero disfrutar un disco tiene que ser distinto que disfrutar de un gol. Que las bandas tengan la posibilidad de alimentarse de otras cosas, sin que sea todo es igual, nada mejor, la Biblia y el calefón".

La referencia futbolística, claro, tiene que ver con el fenómeno que afecta al rock desde sus orígenes, convirtiendo al hecho de seguir a un grupo en una bandería infranqueable. Martín pide "dejar el asunto de pelar el trapo enorme y decir si yo soy de Calamaro no soy de Javier Martínez, si soy de Babasónicos no soy de Caballeros, si soy de La Renga no soy de Los Brujos, una cosa que nunca se da entre los músicos. En una fiesta terminamos todos borrachos y juntos, alternativos y rockeros". Iván vuelve a la gramilla y teoriza: "Es como si dijeras que Mac Allister no puede ser amigo de Francescoli porque uno marca y pega y el otro gambetea. Pasa por la gente, que se arma de ghettos y del asunto futbolero de las bandas, porque cada vez hay menos lugares de dónde agarrarse, menos alianzas, te podés aliar con menos cosas y gente. Los pibes de 15, 16, creen que cuando les gusta una música le tienen que rendir devoción, hacerse aliados incondicionales de los músicos". Entonces la posta pasa a Pablo, quien cuenta que "en el disco estuvo León, que es un tipo respetado, pero estuvo a punto de participar Cerati. Y yo sé que hay gente que se hubiera enojado. Y por qué no, si el tipo toca la viola como la puta madre, hace unas canciones bárbaras. Que a mí o a otro no le guste... es un tipo que toca el instrumento, pasó horas con él y sufrió y ama hacerlo".

Cuatro de copas

Ando volteado y solo, último en la tabla
las ganas cascoteadas y casi sin dormir
y si tengo un diablo... debe andar caliente
si me cuida un ángel... alguien lo culeó

Traigo enredada una tristeza que te nombra
se acurruca en mi cama y tiene olor a vos
siempre que hay una mujer, se asoma un naufragio
empieza a tragarme el río
de nuevo al dofón

Cuatro de copas, racha cabrona
bueno pa nada, de peor en peor...

Cambalacheando baila el corso de este mundo
ratis, ramones, rateros, rameras, rastamans
salgo a la calle a ver si queda alguien vivo
todos ladrándose, todo enfermándose

No va a estar fácil tanto invierno sin caricias
coleccionando heridas, risas de cartón
si me queda un diablo... que pague una vuelta
y mi ángel culeado que llore con Dios

Cuatro de copas, racha cabrona
bueno pa nada, de peor en peor...

–Teniendo en cuenta que éste es el tercer disco, ¿ya tienen una visión retrospectiva de lo hecho hasta acá?

I: –Hay una cuestión que tienen las bandas de rock en la Argentina, que es que todo el tiempo se tiene la sensación de que éste va a ser el último disco, nunca sabés si va a haber un próximo. Cada disco es un plazo fijo a lo sumo a un año, si levantaste el muerto al año grabás otro y si no no, al menos con esa formación. Entonces está como el apuro de meter toda la merca ahí, porque no sabés qué pasa mañana. Y éste tiene el karma del tercer disco: el primero es el primer polvo, que no sabés bien qué carajo pasó. Yo le tengo mucho cariño al primer disco, pero como le tengo cariño a mi primera novia, y ni en pedo estaría con ella. El segundo disco... en la compañía te palmean y te dicen: "El primero anduvo bien, eh. A ver cómo les va ahora", y vos decís: "Uia, me pusieron los pantalones largos y tengo que salir en la foto posando". Y al tercer disco pelás o fuiste.

P: –En el segundo hubo una terrible cosa interna, una gran pelea. Por eso se llama **Sangrando**, hay mucha sangre. Fue un disco sufrido, veníamos de una guerra secesionista, un divorcio.

–La visión futbolística del asunto viene desde "Manal o Almendra". ¿Existe alguna esperanza de alguna vez poder cambiar eso?

AGENDA

JUEVES 15

- **Los Brujos, Illya Kuryaki and The Valderamas** y **Babasónicos** en teleconferencia en la inauguración del Cyber Z en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- **Willy Crook** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **90 Sapos** en El Ave, Libertador al 6100. A las 23.
- **Carca**, **Los Látigos**, **En Contra del Hombre**, **Misahega** y **Muiki Madelaire** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Machi Marcos 4** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Mal Momento** y **Faveleros** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A las 24.
- **La Criatura** en Detroit, D'Onofrio 40. A las 22.
- **Halógena** en el auditorio de Promúsica, Florida al 600.

VIERNES 16

- **Manuel Wirzt** en el Teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Juana La Loca** y **Pirata Industrial** (a la 1) y **Alfredo Casero y la Kerosene Light Orchestra** (a las 21) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Los Brujos** y Massacre, con **Halógena**, **La Tele** y **Litio**, en Club X, Rivadavia al 7700. A las 23.
- **AlmaFuerte** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **A.N.I.M.A.L.** y **Nammed** en Monumental Sargento Cabral, ciudad de Córdoba. A las 23.
- **Tintoreros**, **Uaita** y **Carne Gaucha** en la ciudad de San Juan.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Superchango** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
- **María Gabriela Epumer y A-1** en Chaquira, Uriarte y Castillo. A la 1.
- **Jaf** en Baradero, provincia de Buenos Aires.
- **Argies** en D'Mistic, Beiró al 500. A las 23.
- **Odio Extremo**, **DAK**, **Pompis** y otros en Rock & Blues, Segurola 57. A las 22.
- **Willy Crook** en El Living, M.T. de Alvear al 1500. A la 0.30.
- **Babasónicos** y **Carca** en el Salón Universal de La Plata. A las 23.
- **Alta Sociedad** y **M-19** en Avalon, de Quilmes.
- **La Mizrahi Blues Band** (a las 20), **La Resisntencia** (a las 22) y **John Praymer** (a las 24) en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100.
- **La Chilinga** en El Circo, Serrano al 200. A las 23.
- **Las 4 Estaciones** en El Cielo, Costanera y Sarmiento. A las 2.
- **Sueños Innatos** y **El Secreto de Emily** en La Princesa Café Bar, 8 y 61, La Plata. A las 23.
- **Fica Maluco** y **Errar es humano** en el Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.
- **Perdedores Pop**, **Adrián Paoletti**, **Sugar Tampaxxx**, **Valium**, **Picón de Mulo**, **Mermac** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- **Krupp**, **Tequila** y **Eva y los Pecadores** en El Arca de los Músicos, Paraguay y Uriarte. A las 23.30.
- **Tuqui y los Hijos de Mil** y **La nada** en El pasillo de Avellaneda, Mitre al 100, Avellaneda. A las 23.
- **Chicas Porno** en Se vende la Argentina, Armenia al 1700. A las 24.
- **Saxópatas** en Rayuela, Honduras 4952. A las 23.30.
- **Naranja Metálica**, **Rara Avis** y **La Carga** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
- **Adrián Iaies Cuarteto** en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 23.30.
- **Dionisios**, **Rayo Amarra** y **Exótica Especie** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
- **Budas** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 24.
- **Parte del Asunto** (unppluged) en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
- **Caballos Oscuros**, **Pacha Mama** y **Plush** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
- **Bienvenidos Selm** (a las 3) y humor (desde las 23) en Remember, Corrientes al 1900.
- **Loca Motora** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje De la Piedad.
- **Buenos Muchachos**, **La Academia del Bardo** y **Los Aviadores** en el Centro Cultural Torcuato Taso, Defensa al 1500. A las 24.
- **Los Macocos** en Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
- Proyección de **Woodstock** en la Biblioteca Popular de Olivos, Sáenz Peña al 1400, Olivos. A las 21.
- **Kin crisis** en Planta Baja Pub, Belgrano al 3600. A las 22.30.

SABADO 17

- **Ratones Paranoicos** en el estadio Obras, Libertador al 7300. a las 22.
- **Manuel Wirzt** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22 (puntual).
- **Virus** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 24.
- **Sometidos por Morgan** en el Auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento 342. A la 0.30 (puntual).
- **Un Kuartito y Pez** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
- **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 24.
- **Porco** en El Arca de los Músicos, Paraguay



I: –Hay un terreno que no tiene que ver con la música, el rock es muy propicio para eso. Una de las cosas por las que el rock es el rock es por el componente emocional. La gente, aparte de canciones, busca otra cosa, actitudes, caras, códigos, y las encuentran en un banda y en otras no, pero a veces se trata de buscar mejor y leer entre líneas de lo que las bandas están haciendo. Por otro lado, como dijo el Indio el otro día, el enemigo no es el músico, está en otro lado, el enemigo es un tipo que te manda a dormir a las 3 de la mañana. O el que te miente todo el tiempo por TV o el profesor que te jode toda la vida por no saber los ríos de Asia, no un tipo que decidió tocar la guitarra sin distorsión.

P: –Yo tenía a Los Brujos como *estos pelotudos que se disfrazan*... y después te descubrís a las tres de la mañana hablando de Karadagián y la Momia Negra, que tenés coincidencias. Y los tipos se suben al escenario y se hacen trajes con bolsas de residuos, se pintan de rojo, creen su personaje, son performers y ponen la energía que vos por ahí ponés en otro lado.

I: –El único punto en que tenés que guerrear es cuando lo musical o lo estético se traslada a lo ideológico de forma jodida, que no hay muchos casos en la Argentina. Que te mienten descaradamente. Ser una "banda auténtica", una banda con mensaje... mensajes llevan los carteros. En una época de mucha devastación cultural es muy fácil ponerle el voto a un tipo que toca la guitarra y yo no le pondría el voto a nadie, y menos a uno que toca la guitarra o canta. Ese tipo se está expresando, y si uno a duras penas puede con su vida, ¿por qué tiene que tener una coherencia como la que sí debe tener un político? Si hoy decide tocar con distorsión y mañana no, ¿cuál es la prohibición? La gente es muy cruel en ese sentido, no te permite cambiar, tenés que ser inmutable, una especie de estatua, recrear lo que ya sos. Y por ahí te recrimina que siempre hacés lo mismo. Ponés un piano y te dicen: "Virus tiene piano". Sí, y Tom Waits también.

–Lo que pasa es que no todos los músicos tienen una visión abierta, y hay medios que alientan eso.

I: –Hay líderes de información que creen que el gran dilema es Blur versus Oasis y la concha de tu hermana, el bebé de Prince versus el bebé de Madonna. Si hablamos de farandulización del rock, cada uno debería poner la mano en el fuego, a ver dónde puse la jeta yo, a ver qué escribí, a ver dónde fui a tocar. Nos merecemos una discusión seria al respecto, sentarse a una mesa y ver quién tira la primera piedra. Es muy fácil tirarse la pelota, los músicos a los periodistas, los periodistas a los músicos, los alternativos a los rockeros, los rockeros a los alternativos y yo no fui. **Gente** hizo un suplemento rock pero yo no salí, hay un jingle pero yo no fui. Y si fuiste a lo mejor decís por qué fuiste. Y está todo eso, si salís en la radio te vendiste. Ahora, vos lo escuchaste, pero no importa, el tipo puede escucharlo pero vos no podés cantarlo. Si vos me ves abrazado con Tinelli podemos charlar un par de cosas, pero si Tinelli agarró un tema nuestro y lo puso de cortina, yo qué sé, cosa de él. El disco no es de nadie, lo compra el que quiere.

Eduardo Fabregat

Perreras (2:57 AM)

Tres menos tres
noche sin red
siempre en rebaño, por si las moscas...
Náusea de sombras.
Miedo y tetra brick.
Nunca se sabe dónde te embocan.
Ruido a silencio.
Pies apurándose.
Tucas al tacho.
Tribus guardándose.
Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz
y hay tufo a perrera en Buenos Auschwitz.
Baba en la nuca de trullas sin ley
(no gracias, no me cuiden el culo)
nuevas sirenas para un viejo arrorró
canción de cuna con gusto a picana...
Tres menos tres,
hora de desfilar.
Chillan las jaulas
listos para carnear.
Porque chumban perreras en Buenos Auschwitz
Tufo a perrera en Buenos Auschwitz...

Canciones que muerden

La primera sorpresa se instala apenas comienza **Perros, perros y perros**: "Jodido noviembre" tiene un aire inconfundiblemente Beatle que no conduce al plagio, y marca uno de los caminos posibles del tercer disco de la banda. Sin embargo, será la única referencia en ese sentido. Noble, Guerra, Méndez, Pato Castillo (bajo), Javier Cavo (batería), Martín Staffolani (saxo) y Ariel Caldara (teclados) le dan forma a un disco en el que el reggae se cruza con un lenguaje tanguero, hay lugar para las canciones y el rock sigue diciendo presente. No es un logro menor.

Sin dudas, el tema que destella de manera especial es "Laburo de nenas", un track vibrante reforzado por los caños de Víctor Skorupski, Bebe Ferreira y Juan Cruz Urquiza, en el que la voz de Noble se interna en un recitado más potente que varios gritos. Con frases como "ahí van tus rockers, domados como pekineses/ y así estamos nosotros/ rebaños de momias sin rey", el tercer disco de La Quema ofrece rocks de pura cepa como "Celofán", el funkoso "Los tipos duros no bailan" y "Todos decimos nada", con un trabajo de guitarras a pura sangre y sudor: "Perreras (2:57 AM)" arranca con un arpegio oscuro que desemboca en un aire épico especialmente *dedicado* a Duhalde y sus perros guardianes. "¿Qué pasa en el barrio?" y sobre todo "No chamuyes" y "Cuatro de copas" producen la curiosa mezcla de los aires de Jamaica y una lírica abundante en términos tangueros, que Noble explica al decir que "en mi casa estaban los discos de tango de mi viejo y los míos de Marley... y esas cosas suceden aunque no lo busques".

Para los seguidores de la banda en vivo, la inclusión de "Mientras haya luces de bar", habitual canción de cierre, significará un placer especial. Es el más pesado pincelazo de melancolía entre los 14 temas, que cuentan con la inconfundible voz y la acústica de León Gieco en "Hasta estallar", una canción midtempo que encuentra compañía en "No hay". Como manera de evitar la maldición del número 13, el track final de **Perros, perros y perros** ofrece a un Gardel que brinda a la salud de la barra. A la altura de ese último detalle tanguero, ya queda claro que Los Caballeros tienen entre manos un disco que *muerde*. Pero para bien.

INTIMIDADES del ROCK
POR REP

OASIS. Vienen remanijeados por la SONY. En lo único que no se parecen a los Beatles es en que son 5.
Su hit "Don't Look Back In Angel" es un afano de "Imagine" de Lennon, y de Los Beatles. Tendría que estar en Anthology III.
OASIS. Aprovechen ahora, que después van a quedar en la palmera.
El bajista se llama Paul Mc Cart... Perdón ¡Paul Mc Guigan!
Nirvana, Oasis... Falta un grupo que se llame Eden, o Club Med, y listo.
BACHARACH
Parece que el líder, Noel Gallagher, se la pasa peleando con su hermano, Liam Gallagher. Forma parte del marketing que se digan "miserable" y "pelotudo".
Este muchacho, Gallagher, se parece tanto a J.L.! Ahora se quiere casar con una japonesa y quiere hacer un BED IN.
REP

OASIS

al 4600. A las 24.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Malón** en San Francisco, ciudad de Córdoba.
• **Tintoreros**, **Uaita** y **Carne Gaucha** en la ciudad de Mendoza.
• **Man Ray** en El Galpón Bar, Hurlingham, Roca al 1200. A las 23.30.
• **Jaf** en La Carlota, provincia de Córdoba.
• **Odio Extremo**, **Sacro** y otros en el Club Juseppe Berdi, de Bernal. A las 22.
• **Catupecu Machu** en El Borde, de Témperley. A las 23 (puntual).
• **Carloni**, **Cromagnon** y **Kerosene** en Hendrix, pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **John Primer** en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Extra**, **La Tele**, **Balance** y **Mestizo** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
• **Tonny de Trueba** y **Pop** en Rayuela, Honduras 4952. A la 0.30.
• **Almas Mugrientas** y **Juan Arena** en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 22.
• **Ultra Siete** y **Los Palipartes** (humor) en Tabaco, Estados Unidos al 200.
• **Los Cafres** en El Mocambo, de Haedo. A las 22.
• **Yaría Brothers**, **Doctor Fama** y **María de Nadie** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Superuva**, **Lágrima Callejera**, **Tufín** y **La Máquina** en La Casa de San Miguel, España y Sarmiento, San Miguel. A las 18.
• **Potrero** e invitados en Niceto Vega al 5900. A las 24.
• **Mamá Vaca**, **8 Ríos** y **Familia X** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 0.30.
• **Iguana Lovers**, **Seremos Destruidos** y **Sol Nunca** en Las Grietas, Monroe al 4100.
• **Los Macocos** en Banco Patricios, Callao 312. A las 24.
• **The Acoustic Blues** y **Caoba Jazz Band** en el teatro Santa María, Montevideo al 800. A las 22.
• **Parte del Asunto** en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 2.
• **Margarita Dadá** en Guevara Bar, Humberto 1 al 400. A las 22.
• **La Posta** en C. C. Borges, Viamonte y San Martín. A las 18.
• **Miralunas** en Imaginario, Honduras y Armenia. A las 23.
• **Epico** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
• **DSM**, **Metamorfosis** y **Si te digo te miento** en Hillozk, Cabrera al 2900. A las 23.
• **Jerusalem**, **Manara** y **Cremor** en el C. C. Cátulo Castillo, S. Ortiz al 1600. A las 23.
• **Laura Silva Pop** y **Jorge Galván** (a las 2) y humor (desde las 22) en Remember, Corrientes al 1900.
• **Ariel Prat Unpulgued** en Homero Manzi, Belgrano 3540. A las 24.
• **Zona Muerta**, **María Virgen** y **Sentido Común** en Cartujas, Avenida de Mayo al 400, Ramos Mejía. A las 22.
• **Blood, Los Popes** y **Glande** en El Lagar del Músico, Moreno 1672. A las 24.
• **Buenos Aires Blues** en el Centro Cultural Torcuato Tazo, Defensa al 1500.
• **Adrián Korol** (humor) en Oliverio Allways, Callao al 300. A la 0.30.

DOMINGO 18

• **Juana Molina** en un Jefe Bar, Brown al 700, Quilmes. A las 24.
• **El Otro Yo** y **La Tele** en su Tributo a Kurt Cobain, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
• **A.N.I.M.A.L.** y **Malón** en Morrison, ciudad de Rosario. A las 22.
• **Lethal** y **Horcas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Luca Vive** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 21.
• **Fiesta de La Tribu** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 24.
• **John Praymer** en el Club Blues Special, Almirante Brown al 100. A las 24.
• **Grand Prix** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 21.
• **Jaf** en Cañada Rosquín, Santa Fe.
• **Plac**, **Yalo** y **Josue** en Mama Crazy, Rivadavia al 16.200, Haedo. A las 22. Gratis.
• **Celeste Carballo**, **Perquin**, **Río Verde** y **Las Urracas** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 23.
• **Zapada** de rockabilly en Delirio Bar, Cuchacucha y Rivadavia. A las 24. Gratis.
• **Lanzas 424** en Teatro Regio, Córdoba 6054. A las 20.30, gratis.
• **Maldito Helado de Frutilla** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Arde Gardel** en Imaginario, Armenia y Honduras. A las 22. Gratis.
• **Papá Doc** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 21.
• **Lady Godiva**, **Nuevas Raíces** y **Riddim** en el Centro cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Daniel Poloni** en Rayuela, Honduras 4952. A las 20.
• **La Tractores Banda**, **Bisturí**, **Zucoa** y **Don Quizo** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 22.
• **Santaires** y **Pablo Coll** en Oliverio Allways, Corrientes al 300. A las 21.30.

MARTES 20

• **Carca** y **Sugar Tampaxxx** en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.

BIBLIO CLIPS

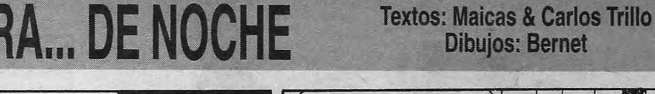
HOLLYWOOD (West). Adiós a esta puta ciudad y carta de un escritor en Hollywood a otro escritor en Hollywood. Reporte de Nathanael West a Francis Scott Fitzgerald a propósito de la edición de su novela hollywoodense *The Day of the Locust* ("El día de la langosta"): "El tanteo está como sigue: críticas favorables, quince por ciento; críticas desfavorables, veinticinco por ciento; ataques personales despiadados, sesenta por ciento". A un mes de publicado el libro –recuerda Otto Friedrich en su monumental *La ciudad de las redes* (Tusquets)– el editor Bennet Cerf le informó a West que las ventas de las últimas dos semanas ascendían exactamente a veintidós ejemplares. Cerf agregaba que "las perspectivas son francamente negras" y que "juro por Dios que si alguna vez edito otro libro sobre Hollywood será *Mis 39 formas de hacer el amor*, de Hedy Lamarr."

Hoy, *El día de la langosta* es considerada con justicia –junto a *El último magnate* de Fitzgerald– como la gran novela sobre el mundo del cine (se consigue en mesa de saldos en Corrientes incluida en *Narrativa Completa* junto a *The Dream Life of Balso Snell*, la igualmente magistral *Miss Lonelyhearts* y *A Cool Million*, Ed. Bruguera) y, de acuerdo, son más los que la vieron en la lograda adaptación cinematográfica de John Schlesinger que los que leyeron la novela de West. Tres estrellas y media en la guía Maltin y –ah, la venganza del espectador sobre el actor– Donald Sutherland saltando sobre el insufrible cuerpecito de Adore, una mezcla de Shirley Temple con Macaulay Culkin, mientras el mundo entero enloquece una noche de estreno. Todd Hackett –joven héroe de la novela, dibujante en los estudios y transparente alter ego de West– no cesa de planear, a lo largo de la historia, un cuadro épico que habría de titularse *El incendio de Los Angeles*: "Pintaría la ciudad ardiendo al mediodía para que las llamas rivalizasen con el sol del desierto y pareciesen menos temibles, más como banderas incandescentes que ondeasen en techos y ventanas que como una catástrofe arrasadora. Quería que la ciudad tuviese una aire festivo mientras ardía, que pareciese alegre. Y que quien le prendiese fuego fuese una multitud alborozada."

Nathanael "Pep" West (1903-1940) –seudónimo de Nathan Wallenstein Weinstein– tenía treinta y cinco años cuando publicó *El día de la langosta* y había rezado todas y cada una de las noches para que la aparición del libro lo liberara de la tiranía de escribir para los estudios. Pero a pesar de los elogios y las bendiciones de Hammett, Wilson y Fitzgerald el conteo se detuvo en los 1464 ejemplares, lo que sumó más bien poco al cash generado por cuatro novelas publicadas a lo largo de una década: 1280 dólares, suma inferior a los 1400 mensuales que recibía de la RKO como guionista todo terreno. "Gracias a Dios que existe el cine", escribió alguna vez en alguna carta.

West llegó a Hollywood como parte de la primera camada de escritores arreada por productores aterrorizados por el advenimiento del cine sonoro. West escribió de todo para la pantalla pero se reservó para su máquina de escribir las postales más sórdidas donde los apostadores, las lesbianas, los extras, los enanos le hablaban de sus vidas en noches de alcohol y humo. Soñaba con escribir una película con esquimales, a West le obsesionaban los esquimales pero a Hollywood no, claro. Película con familia de esquimales en New York, novela con esquimales y soprano gorda robando un barco para hacerse a la mar. Esas cosas. A Hollywood tampoco le interesaba especialmente la fauna bajofondista así que todo eso encontró sitio en ese prisma doloroso y seco que es *El día de la langosta*. Hoteles de mala muerte, directores de cine déspotas, vendedores ambulantes, niños prodigio histéricos y coristas dispuestas a lo que sea a cambio de unos metros de celuloide. En su necrológica, Milton Sperling señaló que "West era uno de los pocos hombres que conocí en Hollywood que sabía sobre lo que quería escribir". Conocido por sus íntimos como "el peor conductor de la historia", West y su mujer murieron el 22 de diciembre de 1940 al ignorar la luz de un semáforo. Volvían a toda velocidad por la autopista de El Centro, al norte de Tijuana, de un fin de semana en México. Alguien dijo que era daltónico y que muy pocos se atrevían a subirse a su auto. West iba rápido. West se había enterado de la muerte de Fitzgerald y quería llegar a tiempo para el entierro.

Rodrigo Fresán









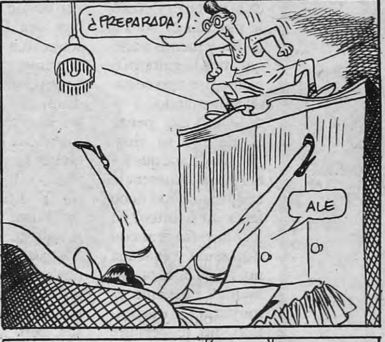




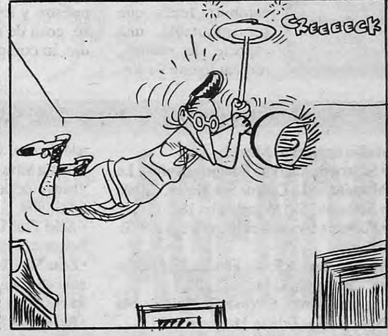
















CLASIGRATIS

• Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660
• Grabo mat. inéd. de Spinetta, Fito, Charly, Lebón, Soda, Ratones, Illia Kuryaky. 432-6877
• Pintado artesanal de remeras, cualquier diseño, logo o dibujo. 476-4640
• Saxo tenor Conn T16. Americano, con estuche, exc. est. $ 850. Walter, 982-2145

Busco

• Bajista onda tango, flamenco, hardcore, Clash. Juan, 771-3426
• Bandas para tocar en zona Sur. También bandas, productores y organizadores de todo el país p/compartir shows con Black Beer. René, 2038732 (18 a 21)
• Cantante femenina h/20 años para grupo con perspectivas laborales. Conoc. idioma, muy buena presencia, mín. experiencia en animación. 5832904
• Vocalista y coristas para formar grupo tecno-pop (onda Erasure). Esteban, 669-1265
• Voces todas las cuerdas para el Coro Fund. Bco. Caseros. Valentín Gómez 4726, Caseros, jueves 19.15 hs. 759-0124 (14 a 18.30)

Clasimúsica

• Armonía e improv. para instrumentistas. Jorge Senno, 307-1274
• Bajo con Javier Malosetti, 942-5319 / 305-4133
• Bajo con Lautaro (Actitud M. Marta) 432-2056
• Bajo en Ramos Mejía. $ 50 por mes. Damián, 656-1509
• Bajo y guiterra con Sergio Sainz (Baglietto), 795-1057
• Bajo, inic., técnica, escalas, slap, improv. Daniel, 951-6256
• Batería con Norberto Barcalá, todos los niveles, doble bombo, dos clínicas gratis por mes. 636-0315 / 729-1438
• Batería con Oscar Giunta (Luis Salinas, Walter Malosetti), 942-5319
• Batería y percusión con Marcelo y Mariana Baraj (Actitud María Marta), 981-5690
• Cañobrass ensamble, curso, taller de entrenam., para inst. de vientos. Ciudad de la Paz 876
• Estudio de percusión de Fabián Monteavaro. 957-2863/ 361-8364
• Guitarra con Horaci Gamexane (TTM), 541-5214 (desp. de las 16)
• Guitarra con Sergio León, rock, funk, blues, 613-1710
• Guitarra eléctrica y criolla $ 40 por mes. Zona Floresta, 793-4175
• Guitarra eléctrica y española, clásico, blues, rock. 303-0391 (mar y jue) o (0224)33189 (lun/vier)
• Guitarra flamenca estilo Paco de Lucía y flamenco tradic. Indiv. y a dom. Enrique de Córdoba, Rincón 353 PB "B", 952-3031 (12 a 22)
• Guitarra indiv., armonía, Berklee, púa, escalas, 802-9066/ 334-5480
• Guitarra todos los estilos. Carlos Senín (Hnos. Butaca) 774-6571
• Guitarra, escalas, acordes, técnica, improv., bases. Martín, 771-0140
• Guitarra, ritmos afroamericanos, armonía, compos., improv. 988-0362
• Guitarra, rock, blues, heavy, country $ 35 por mes. Javier, 583-4618
• Guitarra, técnica, digit., ensamble c/grabac., indiv. 476-4640
• Piano con Daniel Pato Altieri, blues, boogie, 552-1354
• Piano, jazz, rock, transcribo temas p/registrar. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio, 865-3872/ 568-7484
• Saxo todos los estilos. Piano complementario. Zona centro, 823-4919

Varios

• Ajedrez, ciclo gratuito s/estrategia y táctica a cargo de Rodolfo Garbarino, todas las edades y niveles. 382-6567 (8 a 11 y 16 a 18)
• Centro psicológico asistencial todas las edades. $ 15. 805-9124
• Enseño a leer ante público tus textos (literarios, científicos, etc.), 861-2495/ 555-7583
• Escuela de Montaña de Bs. As., inic. a la escalada, campamento base de montaña y trekking. Reuniones de libre asist. sáb. 3 y 10/8. 823-7569
• Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA), 583-3653
• Gimnasia a dom., modeladora, stretching, yoga. 911-0854
• Inglés acelerado todo nivel. 702-2037
• Inglés, convers. intensiva, traducc. todo tipo, 962-1745
• Matem., física, química, inglés. Prof. universit. 361-6632
• Orient. vocacional y laboral, diseño de curríc. 807-3922
• Taller de dibujo, pintura y cerámica de Viviana Ponieman, 804-6645
• Taller de pintura con Daniela Rudnik. 326-4146/ 343-1987
• Taller de poesía gay, 831-8325